

Palcoscenico
sabato, 12 maggio 2012 - ore 20.30

PASSION

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ach ich fühl's* (DIE ZAUBERFLÖTE)

Ulpiana Aliaj

Gaetano Donizetti, *Ah mes amis* (LA FILLE DU REGIMENT)

Utku Kuzuluk

Ruggero Leoncavallo, *Prologo* (PAGLIACCI)

Davide Luciano

Giuseppe Verdi, *È strano... Ah forse è lui* (LA TRAVIATA)

Ekaterina Bakanova

Jules Massenet, *Va, laisse couler mes larmes* (WERTHER)

Cinzia Chiarini

Giacomo Puccini, *Quando men vo'* (LA BOHÈME)

Damiana Mizzi

Gaetano Donizetti, *Venti scudi* (L'ELISIR D'AMORE)

Utku Kuzuluk / Davide Luciano

Vincenzo Bellini, *Sì fuggire* (I CAPULETI E I MONTECCHI)

Damiana Mizzi / Cinzia Chiarini

Wolfgang Amadeus Mozart, *Hai già vinta la causa* (LE NOZZE DI FIGARO)

Davide Luciano

Charles Gounod, *Dieu, quel frisson* (ROMEO ET JULIETTE)

Ulpiana Aliaj

Gaetano Donizetti, *Una furtiva lagrima* (L'ELISIR D'AMORE)

Utku Kuzuluk

Camille Saint-Saëns, *Mon coeur s'ouvre à ta voix* (SAMSON ET DALILA)

Cinzia Chiarini

Charles Gounod, *Il était un roi de Thulé* (FAUST)

Damiana Mizzi

Giuseppe Verdi, *Bella figlia dell'amore* (RIGOLETTO)

Ekaterina Bakanova / Cinzia Chiarini / Utku Kuzuluk / Davide Luciano

Ulpiana Aliaj, soprano

Ekaterina Bakanova, soprano

Cinzia Chiarini, mezzosoprano

Utku Kuzuluk, tenore

Davide Luciano, baritono

Damiana Mizzi, soprano

Pianoforte

Marco Turri

in occasione di

European Opera Days

promosso da

Opera Europa

in collaborazione con

Amici della musica di Cernobbio

Ulpiana Aliaj *Soprano*

Nata nel 1984, inizia gli studi musicali sotto la guida di sua madre e nel 2003 consegue il diploma di canto lirico presso il Liceo Artistico 'J. Misja' a Tirana. Successivamente, trasferitasi in Italia, studia e si diploma presso il Conservatorio 'C. Monteverdi' di Bolzano. Partecipa a numerosi concorsi ottenendo il primo premio al Concorso Internazionale 'Citta di Barletta' (2005), al Concorso Internazionale 'Eistendorf' a Londra (2006) e il terzo premio al Concorso Internazionale 'Ruggero Leoncavallo' a Cosenza (2007). Dal 2007 a oggi ha ricoperto i ruoli di: Adina (*L'elisir d'amore*), Bastienne (*Bastien und Bastienne*), Serpina (*La serva padrona*), Contessa di Foleville e Modestina (*Il viaggio a Reims*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Sophie (*Werther*), Luigia (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*), Lauretta (*Gianni Schicchi*). Il suo repertorio comprende inoltre: Gilda (*Rigoletto*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) e Despina (*Così fan tutte*). Ha tenuto un recital con arpa al Tiroler Festspiele a Erl (Austria) e ha cantato a Mantova, in prima esecuzione, lo Stabat Mater e la Missa Brevis scritta e diretta da Pietro Salvaggio.

Ekaterina Bakanova *Soprano*

Nata nel 1984 in Mednogorsk (Russia) inizia lo studio del canto al Gnesin State College di Mosca con Margarita Landa e si perfeziona sotto la guida di Gioacchino Gitto a Roma. Nel 2004 vince il primo premio al Concorso 'Bella Voce' (Mosca, Russia) e vince la medaglia d'oro nei Giochi Delfici a Kishinev. Dal 2005 al 2009 è solista al teatro Novaya Opera di Mosca. Nel 2006 debutta il ruolo di Regina della notte (*Die Zauberflöte*) e l'anno successivo è Gilda (*Rigoletto*) al festival 'Luglio Musicale Trapanese'. Sempre nel 2007 vince il primo premio al Concorso Internazionale 'I giovani e l'opera' a Trapani, il terzo premio al Concorso Internazionale 'Maria Caniglia' a Sulmona e il premio internazionale di Boris Berezovsky per i giovani 'Triumph' (Mosca, Russia). Nel 2008 interpreta nuovamente Gilda ad Ascoli Piceno, Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) a Mosca e partecipa al Galà Concerto nel Grand Theatre National Opera di Warsaw (Polonia). Vince inoltre il primo premio al Concorso Internazionale di Bilbao (Spagna). Successivamente ricopre i ruoli di: Sophie (*Werther*) al Teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria; Gilda (*Rigoletto*) al Festival di S. Margarethen e al Teatro Fondazione Carlo Felice di Genova; Regina della notte (*Die Zauberflöte*) al Festival di S. Margarethen (Austria); Barce (*Hubicka*) e Serpina (*La serva padrona*) al Wexford Opera Festival (Irlanda, Wexford); Freilina e La Commerciantice (*Portrait* di M. Weinberg) a Nancy, Francia. Nel 2011 vince il secondo premio al Concorso Internazionale 'Riccardo Zandonai' a Riva del Garda e il premio speciale dalla Staatsoper di Vienna durante il Concorso Internazionale 'Belvedere'.

Cinzia Chiarini *Mezzosoprano*

Nata a Roma nel 1986, dopo aver compiuto lo studio del violino intraprende lo studio del canto con il tenore Carlo Di Giacomo e prosegue poi col mezzosoprano Susanna Anselmi. Si iscrive successivamente al Conservatorio di musica 'Santa Cecilia' di Roma presso il quale si diploma nel 2010 sotto la guida di Yoko Hadama. Inizia poi una collaborazione col Teatro dell'Opera di Roma per il progetto 'La scuola all'Opera' finalizzato alla preparazione di recite dedicate alle scuole inferiori della città di Roma. Vince poi il Concorso Lirico Internazionale 'Deiva Marina' presieduto nella commissione giudicatrice dal soprano Luisa Maragliano.

Davide Luciano *Baritono*

Nato a Benevento nel 1987 ha partecipato in qualità di solista ai concerti e opere: 'I convitati di pietra ossia il mito di Don Giovanni nell'opera' presso l'Auditorium Virgineo di Benevento (2009); 'Omaggio a Mario Funaro' all'Auditorium ITIS di Isernia (2009); 'Il

risorgimento tra eroine ed anti-eroine' presso l'Auditorium Virgineo di Benevento (2010); 'I classici napoletani' all'Auditorium d'Arpa di Benevento (2010); *L'Italiana in Londra* di D. Cimarosa al Teatro Vittorio Emanuele di Benevento e al Teatro Bibiena di Mantova (2010).

Utku Kuzuluk *Tenore*

Nato nel 1982, comincia gli studi presso il Conservatorio Statale di Hacettepe in Turchia e li continua alla Hochschule für Musik Karlsruhe in Germania. Intraprende un'intensa carriera lavorando presso il Badisches Staatstheater Operastudio di Karlsruhe (Germania) dal 2007 al 2009 e il Luzerner Theater a Lucerna (Svizzera) nel quale rimarrà fino al 2013. Inoltre ha tenuto concerti da solista cantando i *Liebeslieder Walzer* di J. Brahms e *Das Lied von der Erde* di G. Mahler. I ruoli in repertorio sono: Elvino (*La sonnambula*), Francis Flute (*A midsummer night's dream*), Hyllus (*Hercules*), Hippolyt (*Phädra*), Riccardo Percy (*Anna Bolena*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Arturo Buklaw (*Lucia di Lammermoor*), Beppe (*Rita*), Pyrrhus (*Andromaque*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Chekalinsky (*Pique Dame*).

Damiana Mizzi *Soprano*

Nata a Fasano, si è diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Monopoli, sotto la guida di Maria Grazia Pani; successivamente ha seguito le masterclass di Natale De Carolis, Manuela Custer e Amelia Felle, con la quale attualmente si perfeziona. È membro effettivo del corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Opera Studio, tenuto da Renata Scottò (interpretazione vocale), Anna Vandi (tecnica vocale) e Cesare Scarton (arte scenica e dizione). Nel 2008 ha conseguito presso il Conservatorio di Monopoli il Master di Primo Livello in Alto Perfezionamento nel Repertorio Solistico con Orchestra, durante il quale si è esibita accompagnata dall'Orchestra della Società dei Concerti di Bari. Si è laureata con lode in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Bari. È vincitrice del primo premio nella X edizione del Concorso Lirico Internazionale 'Ottavio Ziino', nella XII edizione del Premio Internazionale di Canto Lirico 'Valerio Gentile' e nel IX Concorso Europeo 'Don Matteo Colucci'. Debutta giovanissima nel 2004 il ruolo di Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello e nel 2005 interpreta Valencienne ne *La vedova allegra* di F. Lehár. Seguono i ruoli di: Despina (*Così fan tutte*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Sofia (*La furba e lo sciocco* di D. Sarro - prima nazionale), Erighetta (*Erighetta e Don Chilone* di L. Vinci), Musetta (*La bohème*), Serpina (*La serva padrona* nella doppia versione musicale di G.B. Pergolesi e di G. Paisiello). Nel 2010, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, partecipa alla rassegna 'Tutti a Santa Cecilia' interpretando uno dei ruoli della commedia giocosa di Roberta Vacca *Chi rapì la Topina Costanza?*, e per il Stresa Festival, interpreta Elisetta ne *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa. Nel 2011 debutta come protagonista ne *La piccola volpe astuta* di L. Janáček, in un allestimento in prima esecuzione assoluta dell'Accademia di S. Cecilia; interpreta Despina per il Reate Festival 2011 ed è nuovamente Serpina nelle capitali di Estonia, Lettonia, Ucraina e Lituania. Presta attività specialistica in qualità di 'esperto esterno' nel settore musicale-didattico nella scuola primaria e media superiore. Collabora stabilmente con diverse formazioni vocali e da camera.

Marco Turri *Pianista*

Nato a Ravenna, si diploma col massimo dei voti sotto la guida di Norberto Capelli, ottenendo una borsa di studio come miglior diplomato dell'anno accademico 2000-2001. Ha seguito le masterclasses dei seguenti maestri: Massimiliano Ferrati, Sergio Perticaroli, Helmuth Deutsch, Duo Moreno-Capelli, Bruno Canino, Liviu Gasleanu, Luisa Mauro-Partridge, Umberto Finazzi che lo ha

poi diretto nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Svolge fin da giovane età attività concertistica solistica e cameristica, suonando per varie associazioni concertistiche, fra cui Angelo Mariani e Mosaici Sonori di Ravenna, la Musica Interna e Goethe Institut di Bologna, i Concerti del Chiostro di Milano, il festival MITO, e per gli amici del Loggione della Scala. Ha svolto attività di accompagnatore pianistico per le masterclasses flautistiche di Filippo Mazzoli, per il concorso 'Rino Perego' di Lomagna e per il Concorso delle Arti presso il Conservatorio di Milano. Vincitore di premi in tutti i concorsi a cui ha partecipato, solistici e cameristici, è stato selezionato nel 2008 per partecipare al corso di perfezionamento per maestri collaboratori presso l'Accademia del Teatro alla Scala dove si diploma nel 2010, studiando con James Vaughan, Dante Mazzola, Alberto Malazzi, Enza Ferrari, avendo varie occasioni di accompagnare in questo contesto le lezioni di Mirella Freni e Renato Bruson e partecipando a due produzioni del Teatro: *Le convenienze e le inconvenienze teatrali* di Donizetti e *L'occasione fa il ladro* di Rossini, nel cui ambito ha lavorato come maestro di palcoscenico, di sala, suggeritore, direttore di alcune prove di scena, maestro alla tecnica durante le prove e come maestro alle luci. Ha inoltre partecipato come maestro di sala e palcoscenico ad alcune produzioni del Teatro Sociale di Como: *Rigoletto*, *Il cappello di paglia di Firenze*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Così fan tutte* e *La traviata*. Ha collaborato con varie associazioni corali fra cui coro del Duomo di Milano, Complesso Internazionale Cameristico e ha svolto attività di pianista accompagnatore delle lezioni di danza presso l'Accademia di Danza del Teatro alla Scala. Ha lavorato per due anni presso il Conservatorio di Milano come accompagnatore pianistico per le classi di strumento, essendo risultato idoneo ai concorsi degli anni accademici 2009 e 2010 e in questo contesto ha accompagnato le masterclasses di Ogrintchouck, Sharon Kam, Francesco Manara, Jean-Marie Londeix, Lucas Navarro, Ransom Wilson. Idoneo al concorso per accompagnatore delle classi di canto bandito dal Conservatorio di Milano nell'anno accademico 2011, ha lavorato nelle classi delle prof.sse Anvelt e Rubin. Inoltre accompagna le lezioni di Adriana Maliponte, Lella Cuberli, Claudio Giombi, Nicola Martinucci, le audizioni di varie agenzie e, recentemente, le preselezioni a Milano per il Concorso 'Vinas'. Dal febbraio 2011 è direttore del Complesso Internazionale Cameristico.